

| | | | | |
|---|--|--------------------------|------------------|------------------|
| Naziv studija | Učiteljski studij | | | |
| Naziv kolegija | Likovna kultura | | | |
| Status kolegija | obavezni | | | |
| Godina | 2 | Semestar | 4 | |
| ECTS bodovi | 5 | | | |
| Nastavnik | Doc. dr.art Ana Vivoda | | | |
| e-mail | avivoda@unizd.hr | | | |
| vrijeme konzultacija | Četvrtkom od 9 00 do 10 30 | | | |
| Suradnik / asistent | | | | |
| e-mail | | | | |
| vrijeme konzultacija | | | | |
| Mjesto izvođenja nastave | Odjel za nastavničke studije u Gospiću | | | |
| Oblici izvođenja nastave | Predavanja i seminari | | | |
| Nastavno opterećenje P+S+V | 2+1+0 | | | |
| Način provjere znanja i polaganja ispita | <p>Vrednovanje rada studenata/ica provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se i kvaliteta prezentiranih seminarskih radnji. Studenti su dužni napisati seminarski rad i prezentirati ga tijekom nastave u dogovorenom terminu uz power point prezentaciju te potaknuti diskusiju na osnovu izloženog zadatka. Tijekom semestra pismeno se provjerava usvojenost znanja kolokvijalnim ispitom kojim se studentima olakšava savladavanje sveukupnog gradiva. Nakon odslušanog predmeta, svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Završni ispit je pismeni ispit.</p> | | | |
| Početak nastave | 12 30 | Završetak nastave | 14 45 | |
| Kolokviji | 1. termin | 2. termin | 3. termin | 4. termin |
| | 16.4. 2014. | | | |
| Ispitni rokovi | 1. termin | 2. termin | 3. termin | 4. termin |
| | | | | |
| Ishodi učenja | <p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumjeti i interpretirati temeljne pojmove likovnog jezika, - steći temeljna znanja o različitim oblicima umjetničkog stvaralaštva kroz povijest umjetnosti, - steći osnovna znanja o povijesnom razvoju likovnih umjetnosti, - razvijati sposobnost vrednovanja umjetničkih oblika u kontekstu povijesnih razdoblja u kojima nastaju, - steći temeljna znanja o osnovnim likovnim tehnikama; crtačkim, slikarskim, kiparskim, grafičkim te tehnikama prostorno – plastičnog oblikovanja - stvarati vlastite vrijednosne stavove i razvijati poštovanje prema nacionalnoj umjetničkoj baštini, | | | |
| Preduvjeti za upis | Uvjeti za upis kolegija predviđeni su odredbama za upis studija. Ulazne kompetencije za upis predmeta nisu potrebne, Likovna kultura se predaje pod pretpostavkom da studenti nemaju specifičnih predznanja. | | | |

| | |
|--|---|
| Sadržaj kolegija | Upoznavanje s osnovnim pojmovima likovnog jezika i temeljnim pojmovima povijesti umjetnosti. Stjecanje temeljnih znanja o različitim oblicima umjetničkog izražavanja i njihovom razvoju u povijesnom kontekstu |
| Obvezna literatura | <ul style="list-style-type: none"> • Jakubin, M., (2007), Vodič kroz povijest umjetnosti, Zagreb, Školska knjiga • Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I, Zagreb, Profil • Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II, Zagreb, Profil • Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Nakladno društvo d.o.o., Zagreb, 1999., |
| Dopunska literatura | <ul style="list-style-type: none"> • Janson, H.W. (2003), Povijest umjetnosti, izdanje dopunjeno Antologijom hrvatskih spomenika Radovana Ivančevića, Varaždin, Stanek • Ivančević, R (1996) Perspektive, Zagreb, Školska knjiga • Lucie Smith, L.,(2003) Vizualne umjetnosti 20. stoljeća, Zagreb, Golden marketing – Tehnička knjiga • Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1, Zagreb, Školska knjiga, • Mirenić Bačić, J., Ratković, K., Likovna umjetnost 20. stoljeća, Zagreb, Školska knjiga • Bačić, M., Mirenić-Bačić, J. (1994) Uvod u likovno mišljenje, Zagreb, Školska knjiga • Peić, M. (1971) Pristup likovnom djelu, Zagreb, Školska knjiga, |
| Internetski izvori | http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/ucimogledati1.html http://www.artnet.com/ http://www.lemondedesarts.com/ http://www.artcyclopedia.com/ |
| Način praćenja kvalitete | <p>Predviđa se periodičko provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa i to na različitim razinama:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unutar kolegija - izvoditelj nastavnog predmeta, - na razini Sveučilišta – Povjerenstvo za unapređivanje kvalitete Sveučilišta u Zadru |
| Uvjeti za dobivanje potpisa | Svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta (napisan i prezentiran seminarski rad) mogu pristupiti završnom ispitu. |
| Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita | Kolegijem je predviđen jedan pismeni kolokvij kojim studenti ostvaruju 30 % bodova, seminarski rad iznosi također 30% ukupne ocjene (15 % pismeni dio, 15 % usmeno izlaganje), dok se završni pismeni ispit boduje sa 40 % bodova. |
| Način formiranja konačne ocjene | Obaveza studenta je pohađanje predavanja i vježbi te aktivno sudjelovanje u nastavi. O prisustvovanju nastavi nastavnik vodi evidencijski list. Aktivno sudjelovanje u nastavi temelji se aktivnom praćenju nastavnih sadržaja, sudjelovanju u raspravama i diskusijama vezanim uz temu. Studenti su dužni napisati seminarski rad i prezentirati ga tijekom nastave u dogovorenom terminu uz power point prezentaciju te potaknuti diskusiju na osnovu izloženog zadatka, koji se usko vezuje uz |

| | |
|-----------------|---|
| | <p>nastavne jedinice koje se izlažu na predavanjima. Vrednuje se kvaliteta prezentiranih seminarskih radnji. Tijekom semestra pismeno se provjerava usvojenost znanja kolokvijalnim ispitom kojim se studentima olakšava savladavanje sveukupnog gradiva. Pozitivna ocjena podrazumijeva ostvarivanje najmanje 60 % bodova na kolokviju. U slučaju neispunjavanja traženom minimuma na kolokvijalnom ispitu, od studenta se traži polaganje cjelokupnog gradiva prilikom završnog ispita. Obaveza studenata /ica je da se uz literaturu i seminarske radove pripremaju za završni pismeni ispit. Nastavnik tijekom nastave ističe važnije sadržaje koje je potrebno dodatno proučiti. Nakon odslušanog predmeta, svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Pismeni ispit iznosi 40 % ECTS bodova ukupne ocjene. Student koji točno odgovori na 60% pitanja biti će pozitivno ocijenjen.</p> |
| Napomena | |

| Nastavne teme-predavanja | | | |
|---------------------------------|--------------|---------------------------------|---|
| Red. br. | Datum | Naslov | Literatura |
| 1. | 5.3. | Uvodno predavanje | |
| 2. | 12.3. | Pretpovijesna umjetnost | Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1 |
| 3. | 19.3. | Umjetnost Mezopotamije i Egipta | Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1 |
| 4. | 26.3. | Umjetnost Grčke | Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1 |
| 5. | 2.4. | Rimska umjetnost | Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1 |
| 6. | 9.4. | Razdoblje predromanike | Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II, Zagreb |
| 7. | 16.4. | Kolokvij | |
| 8. | 23.4. | Romanička umjetnost | Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II |
| 9. | 30.4. | Gotika | Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II |
| 10. | 7.5. | Renesansa u umjetnosti | Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II |
| 11. | 14.5. | Umjetnost baroka | Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II |
| 12. | 21.5. | Umjetnost 19. stoljeća | Ivančević, R. (2000) |

| | | | |
|-----|-------|---------------------------------|--|
| | | | Stilovi, razdoblja, život III |
| 13. | 28.5. | Umjetnost 20. stoljeća – 1. dio | Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život III |
| 14. | 4.6. | Umjetnost 20. stoljeća – 2. dio | Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život III |
| 15. | 11.6. | Zaključno predavanje | |

| Seminari | | | |
|-----------------|--------------|---|--|
| Red. br. | Datum | Naslov | Literatura |
| 1. | 5.3. | Uvodne napomene; detaljne upute o obaveznom za izvršavanje nastavnih vježbi | |
| 2. | 12.3. | Linija, Crtačke tehnike | Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike |
| 3. | 19.3. | Povijest pisma, Vertikalna perspektiva | Ivančević, R (1996) Perspektive, Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1 |
| 4. | 26.3. | Boja, Kompozicijska načela | Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike |
| 5. | 2.4. | Kromatska svojstva boje | Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike |
| 6. | 9.4. | Proporcija, Volumen i prostor | Ivančević, R (1996) Perspektive |
| 7. | 16.4. | Ploha i površina, Semantička perspektiva | Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike |
| 8. | 23.4. | Obrnuta perspektiva, Grafičke tehnike | Ivančević, R (1996) Perspektive |
| 9. | 30.4. | Geometrijska perspektiva | Ivančević, R (1996) Perspektive |
| 10. | 7.5. | Atmosferska perspektiva | Ivančević, R (1996) Perspektive |
| 11. | 14.5. | Modelacija i modulacija, Skulptura | Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike |
| 12. | 21.5. | Koloristička perspektiva, Kiparske tehnike | Ivančević, R (1996) Perspektive |
| 13. | 28.5. | Arhitektura kao oblikovanje prostora | Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike |
| 14. | 4.6. | Osnovni pojmovi urbanizma | Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike |
| 15. | 11.6. | Izlaganje ocjena seminarskih radova | |

Nastavnik: